



The Quartet of Us

(Concierto Pub Quatre 2023)

Rider Técnico

Sonido

La banda viaja con prácticamente todo lo necesario para el show. A continuación os resumimos brevemente las necesidades más importantes y lo que aporta la banda:

- El sistema de sonido debe ser adecuado para el aforo y las dimensiones del recinto, y debe cubrir todo el rango de frecuencias audible con claridad y potencia.

Sistema de P.A.

- El sistema de P.A. debe estar formado por altavoces de subgraves, graves, medios y agudos, distribuidos de forma simétrica y alineados correctamente. Debe haber al menos dos altavoces por lado, y se recomienda el uso de arrays lineales o clusters.

F.O.H.

- El sistema de F.O.H. debe estar situado en el centro del recinto, a una distancia razonable del escenario, y debe contar con una consola digital de al menos 32 canales, con ecualización, compresión, efectos y procesamiento dinámico por canal. También debe haber un ecualizador gráfico de 31 bandas por salida, y un sistema de medición de nivel y frecuencia (SPL, RTA, etc.).

Monitores

- El sistema de monitores debe estar formado por al menos 8 monitores de escenario, distribuidos según el plano del escenario, y con una mezcla independiente por monitor. También debe haber un sistema de in-ear para el cantante principal, con un transmisor y un receptor inalámbricos. El sistema de monitores debe contar con una consola digital de al menos 16 canales, con ecualización, compresión y efectos por canal. También debe haber un ecualizador gráfico de 31 bandas por salida, y un sistema de medición de nivel y frecuencia (SPL, RTA, etc.).

Microfonía

La microfonía debe ser de calidad profesional, y debe incluir los siguientes micrófonos:

- 1 micrófono dinámico cardioide para la voz principal (Shure SM58 o similar)
- 3 micrófonos dinámicos cardioide para las voces secundarias (Shure SM58 o similar)
- 1 micrófono dinámico supercardioide para la caja de la batería (Shure SM57 o similar)
- 1 micrófono dinámico cardioide para el bombo de la batería (Shure Beta 52A o similar)
- 3 micrófonos de condensador para los toms de la batería (Shure Beta 98A o similar)
- 2 micrófonos de condensador para los platos de la batería (Shure SM81 o similar)

Microfonía

- 2 micrófonos de condensador para los overheads de la batería (Shure SM81 o similar)
- 2 micrófonos de condensador para los amplificadores de guitarra (Shure SM57 o similar)
- 1 micrófono de condensador para el amplificador de bajo (Shure Beta 52A o similar)
- 2 micrófonos de condensador para los teclados (Shure SM57 o similar)
- 1 micrófono de condensador para el saxofón (Shure Beta 98H/C o similar)
- 1 micrófono de condensador para la trompeta (Shure Beta 98H/C o similar)
- 1 micrófono de condensador para el trombón (Shure Beta 98H/C o similar)

Listado de canales

Canal	Fuente	Micrófono	Inserto	Efecto	Mezcla
1	Voz Principal	Dinámico Cardioide	Compresor	Reverb	In-Ear
2	Voz Secundaria 1	Dinámico Cardioide	Compresor	Reverb	Monitor 1
3	Voz Secundaria 2	Dinámico Cardioide	Compresor	Reverb	Monitor 2
4	Voz Secundaria 3	Dinámico Cardioide	Compresor	Reverb	Monitor 3
5	Caja	Dinámico Supercardioide	Compresor	Reverb	Monitor 4
6	Bombo	Dinámico Cardioide	Compresor	-	Monitor 4
7	Tom 1	Condensador	-	-	Monitor 4

Listado de canales

Canal	Fuente	Micrófono	Inserto	Efecto	Mezcla
8	Tom 2	Condensador	-	-	Monitor 4
9	Tom 3	Condensador	-	-	Monitor 4
10	Platillo 1	Condensador	-	-	Monitor 4
11	Platillo 2	Condensador	-	-	Monitor 4
12	Overhead Izquierdo	Condensador	-	-	Monitor 4
13	Overhead Derecho	Condensador	-	-	Monitor 4
14	Guitarra 1	Condensador	-	Delay	Monitor 5

Listado de canales

Canal	Fuente	Micrófono	Inserto	Efecto	Mezcla
15	Guitarra 2	Condensador	-	Delay	Monitor 6
16	Bajo	Condensador	Compresor	-	Monitor 7
17	Teclado 1	Condensador	-	Reverb	Monitor 8
18	Teclado 2	Condensador	-	Reverb	Monitor 8
19	Saxofón	Condensador	-	Reverb	Monitor 9
20	Trompeta	Condensador	-	Reverb	Monitor 10
21	Trombón	Condensador	-	Reverb	Monitor 11

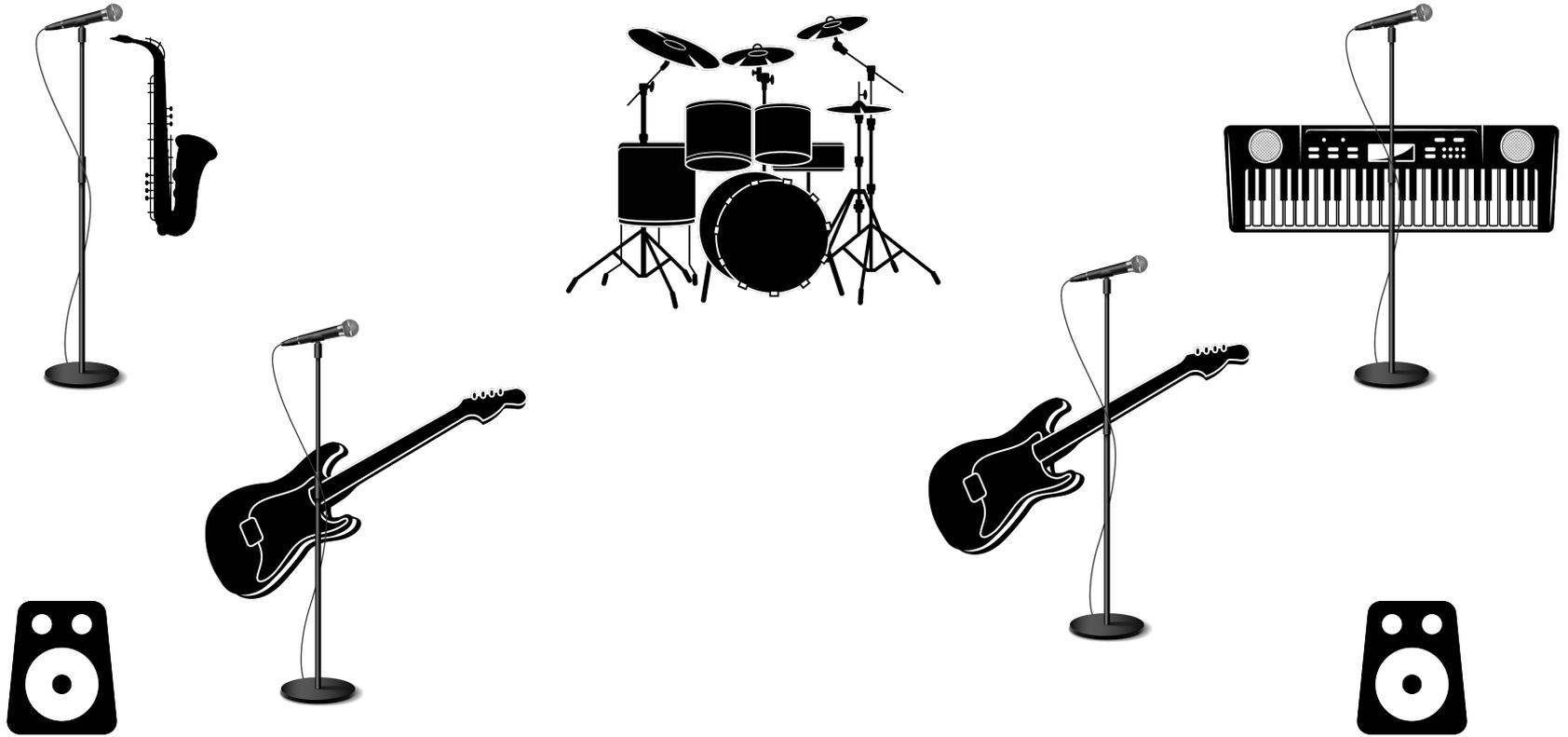
Tomas de corriente

- Las tomas de corriente deben ser suficientes para alimentar todos los equipos del grupo, y deben estar protegidas por un diferencial y un magnetotérmico. Se recomienda el uso de regletas y alargadores de calidad, y evitar los empalmes y las derivaciones. La tensión debe ser de 220V y la frecuencia de 50Hz.

Tarima

- La tarima debe tener unas dimensiones mínimas de 10m de ancho, 8m de fondo y 1m de alto, y debe estar nivelada y reforzada. Debe haber una escalera de acceso por cada lado, y una rampa para el transporte de los equipos.
- El plano del escenario debe ser el siguiente:

Plano del Escenario



Iluminación

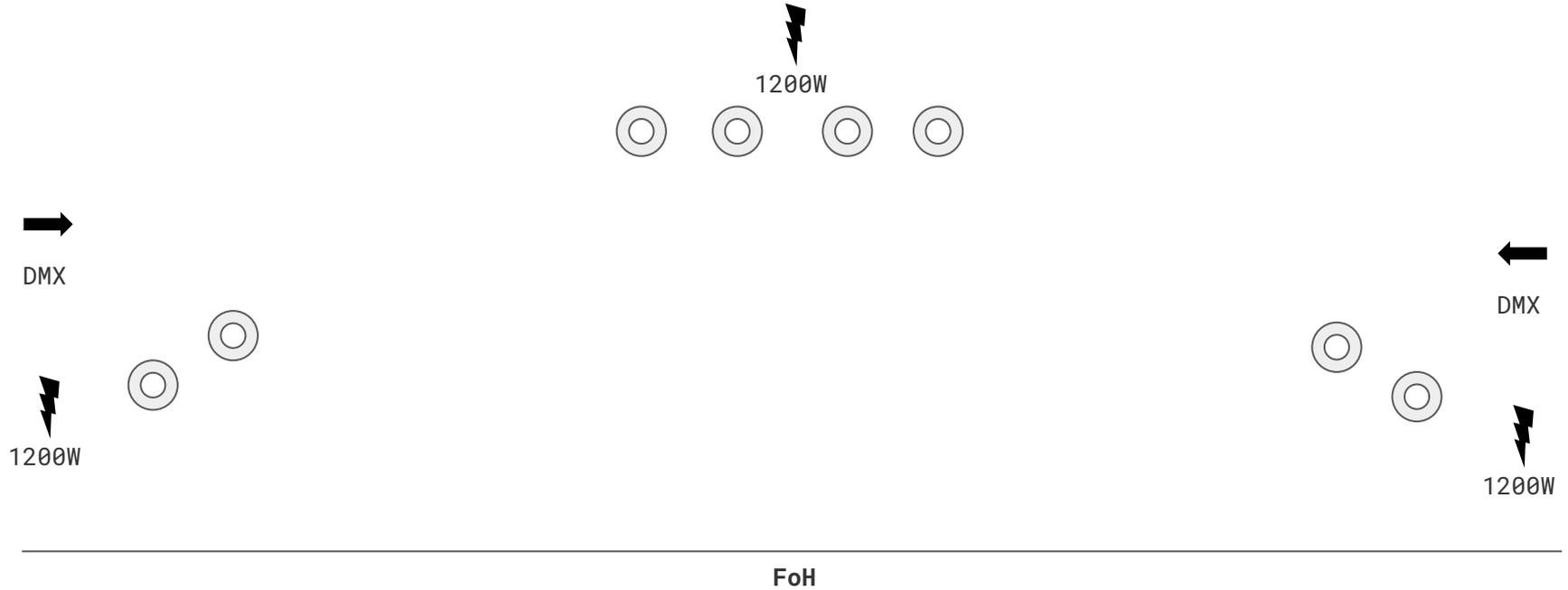
- El sistema de iluminación debe estar formado por al menos 24 focos PAR 64, distribuidos en 4 barras de 6 focos cada una, y con filtros de color rojo, verde, azul y ámbar. Debe haber al menos 2 focos por músico, y se recomienda el uso de dimmers y estroboscopios para crear efectos dinámicos.

Iluminación

- El sistema de iluminación debe contar con una mesa de luces de al menos 24 canales, con memoria, escenas y secuencias programables. También debe haber un operador de luces que se coordine con el grupo y el técnico de sonido.

Iluminación

Set de suelo



Planos y Patch

Necesitamos una semana antes de la actuación:

- Plano de montaje de iluminación.
- Patch de aparatos de iluminación.
- Lista de tipos de aparatos de iluminación, número de canales que utiliza. Si no es un aparato común, lista de atributos para preparar la librería.

Pruebas

El grupo solicita al menos 3 horas de pruebas de sonido e iluminación antes del concierto, y al menos 1 hora de descanso entre las pruebas y el concierto. Durante las pruebas, el grupo debe tener acceso al camerino, al catering y al baño.

Contacto

Sonido

Técnico FoH:

Jorge Garcia

Jorge Garcia@quartetofus.com

+34 612 43 96 87

Contratación/Producción

Tour Manager:

Juan Pérez

juanperez@quartetofus.com

+34 678 34 96 78

Iluminación

Técnico de iluminación:

Max González

maxgonz@quartetofus.com

+34 674 67 87 23